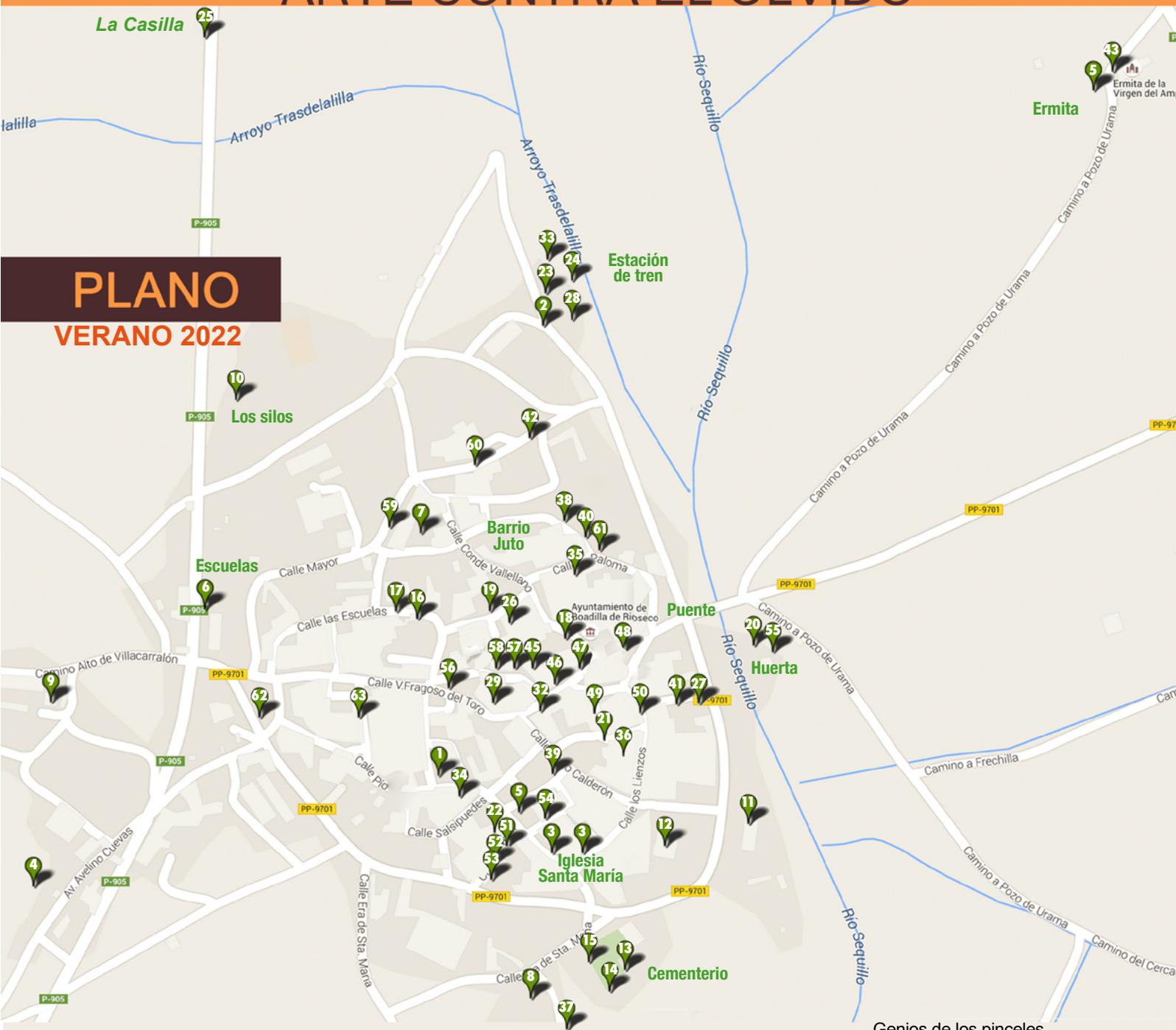


Podríamos haber dado una vuelta al mundo, pero hemos preferido que el mundo se de una vuelta por aquí

Boadilla de Rioseco

ARTE CONTRA EL OLVIDO

PLANO
VERANO 2022



Genios de los pinceles

55 M. BABATCHI





1 LA MEMORIA COMPARTIDA. Boadilla está hermanada desde 1996 con el pueblo paraguayo de Santiago de Misiones. La obra es de **Javier Melero** en ella se reproduce en un gran mosaico, compuesto por 1200 collages, los retratos de más de 3000 habitantes de Santiago.



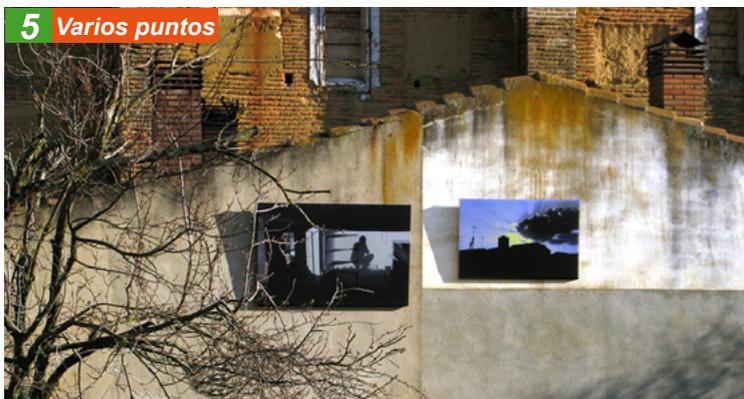
2 El telegrama. Acero y poesía. En la vieja estación, abandonada hace casi 50 años y semidestruida, se ha montado en acero una poesía de **Juan Carlos Melero** escrita en 1977. La disposición del texto en la fachada recuerda al aspecto de los viejos telegramas de antaño.



3 Repuesto
Retablos exteriores. Con miles de estampas religiosas creamos las cuatro obras que decoran las paredes tapiadas de la **Iglesia de Santa María**. Nuestro propósito es pedir que estos retablos, desde la calle, iluminen a los que creen para que entiendan mejor a los que crean.



4 Deteriorada
Nave de paja. La nave de la **Familia Cuevas** es uno de los mejores lienzos que tiene el viajero cuando se llega por la carretera de Villalón. Desde la distancia ya se ve lo que parece una gran valla publicitaria. Desde el coche, su mirada ha de hacerse aminorando la velocidad.



5 Varios puntos
Disparos en B/N. Tras más de treinta años de acumular disparos, hemos seleccionado seis. Alacena, tormenta, procesión, San Isidro y la estación se han colgado en diferentes puntos. Es como dar la vuelta a las paredes y confundir el interior con el exterior de las casas y las



6
Galgos y palomares. Una tarde de enero de 1993, **Tino** y sus galgos, **Willy** y **Nuca**, salieron a dar una vuelta aprovechando el tímido sol de la tarde. Dos de las fotos de aquel paseo son las que componen el mural colocado a la entrada del pueblo, en un lateral de las antiguas escuelas.



7
Nueva señalización. Con los colores de un atardecer, hemos hecho una nueva señalización. En dos paredes de una casa se ha fijado la palabra **Barrio Juto**. El texto se fijó separándolo de la pared. Con la luz y las sombras lo leeremos cada día con una tipografía cambiante.



8
El selfie. El Caballero de la mano en el pecho viaja a Boadilla y reconoce estar enamorado del lugar. Utiliza su imagen para promocionar un pueblo que quiere darse a conocer a través del arte. Una obra de **Patricia Mateo**, y el fondo del camino de la ermita de **José Luis López Moral**.

9 Deteriorada



Nueva nave nueve. La nave de los **Carriedo** luce como recién pintada. Quien pase por la carretera podrá pensar que es la sede de una empresa de I+D+i, que es una nueva estrategia para engordar el ganado con ecológicos modales o que unos grafiteros la han dejado muy bonita.

10



Los niños y tú. Grandes siluetas de unos hijos y su madre (**Carlos, Paula y Clara**) impresas en grises y negros. La ausencia del blanco deja ver el brillo y el reflejo del metal. Casi como un espejo. Dependiendo de la incidencia de la luz, en cada hora del día se da un color diferente.

11



El pasante. Con algunos fragmentos, **Ángel Sánchez** creó esta obra en la nave de **Neme González**. Al autor se le ha pedido que utilice fragmentos de aluminio de algo que conoce bien: los bocetos, los archivos digitales y la ejecución de la obra del artista sevillano **Luis Gordillo**.

12 Deteriorada



Colada al sol. En la nave de **Emiliano Pedro**, se han ordenado planchas de aluminio desiguales en color y tamaño. Desde lejos ha quedado un enorme friso sobre la pared de la gran nave. De cerca puede parecer un tendedero con una atrevida colada de ropa tendida al sol.

13



Polvo estelar. Algunos de los discos fueron utilizados en el pulimentado del pavimento del Centro cultural **Niemeyer** en la ciudad de Avilés. El artista guatemalteco **Alejandro Noriega** los ha intervenido con pintura acrílica y han quedado situados en la tapia este del cementerio..

14



Réquiem purgatorio. En el L'Hemisfèric, una de las construcciones más espectaculares del mundo del arquitecto **Santiago Calatrava**, se utilizaron una parte de los discos con los que **J. C. Melero** ha "compuesto" en este réquiem el gran pentagrama de la pared sur del cementerio.

15



Cuestión de tiempo. Con los discos se cortó el granito de un edificio de **Norman Foster** en Madrid. Las grandes ruedas son los engranajes de un gran reloj que va marcando el tiempo que nos queda para pasar a ocupar un espacio al otro lado de la valla; solo es cuestión de tiempo.

16



Album de fotos. Antiguas fotos del pueblo encontrados en algunos álbumes familiares de **María José Tejedor, Toño Coloma, Teo Tejedor Melero**... Viejas fotos que necesitaron arreglos con programas digitales que están apoyados por pies de fotos con textos sacados de la red.

17



El paisaje que nos rodea. En Villalón hay un artista que no lo sabe pero que nos deja a todos con la boca abierta cada vez que publica alguna de sus fotos. **Fernando Caballo Blanco** nos brinda estos cinco disparos de otros tantos puntos de la geografía de Tierra de Campos.

18



Lagarto, lagarto. Es creencia que el lagarto es un gran amigo y protector del hombre. Estos 12 lagartos que han abandonado su escondrijo y han salido de un largo letargo, ahora se solean en la pared donde antaño estuvo una enorme casa de dos pisos, la de **Faustino Tejedor**.

19



La hora del recreo. La imagen del grupo de niños y una monjita está hecha aproximadamente en el año 1940. Los actuales propietarios de la casa nos han cedido el espacio y han contribuido a la financiación del mural. El autor del precioso documento gráfico es desconocido.

20



Sueños alados. **Paula Melero** es una niña de 16 años y es muy creativa. Queremos que venga de nuevo por aquí y que deje algo de su huella en el pueblo de su abuela, concretamente en una de las paredes de una casa que la tiene enamorada. La casita de princesas, la de sus sueños.

21



Jornadas de vendimia. A la entrada de la preciosa casa de **Bernardo Melero** y **Pilar Aparicio** hemos colocado una imagen hecha el 12 de octubre del año 1992. La vendimia es una labor que ya no se realiza, hace años que se perdió. No hay cepas que podar ni majuelos para escardar.

22



Sentados a la fresca. Una foto impresa en una tela, retroiluminada, en la puerta de una casa en la Plaza de Santa María. **Jesús Criado** y **Lucía Cometa** eran una pareja, (ya fallecieron) que solían pasar muchas horas a la fresca en los veranos, y al sol los días que el invierno lo permitía.

23



Doblemente Paula. Hemos sustituido la lona de una obra anterior hecha por el mismo autor, **Roberto González Fernández**, que después de 5 años se deterioró. El artista gallego nos sugirió que Paula, nieta de **Paula Melero**, ocupase el privilegiado lugar en un espacio tan bonito.

24



La reina del prado. La regia señora se ha trasladado a un castillo que lleva 50 años abandonado. La vieja estación de tren, donde pasará a disfrutar del limpio aire castellano, infinitos horizontes e iluminada de noche por millones de estrellas. De **Patricia Mateo** y **J.L.López Moral**

25



Se hace saber.... ¡¡¡Que vienen los de la tele!!! En abril llegaron a Boadilla un equipo de rodaje de La 2. Los realizadores del programa "La aventura del saber" se pasaron un par de días rodando por las calles el empeño de todos por rescatarnos del anonimato. De **Luis Pérez Calvo**.

26



Tardes de abrigo. Don Eloy salió de Boadilla a los 18 ó 20 años con lo puesto y se lanzó a la aventura en un viaje que duraba 3 meses. Su destino, Filipinas. Allí conoció a Consuelo, su mujer. Con tres fotos diferentes del archivo familiar se compuso esta escena en el patio de casa.

27



Paseos a la ermita. Es todo un milagro que el puente construido en 1779 siga en pie. A la salida del pueblo, a la izquierda, comienza un pequeño camino que llega hasta la ermita. **Andrés Martínez Trapiello** lo ha recorrido muchas veces acompañado por su mujer Merce Casares.

28



Pueblo viajero y Boadilla imaginaria. Son el título de las dos preciosas obras del colombiano **Javier Felipe** González E. Han quedado expuestas una frente a la otra, en el espacio diáfano de lo que antaño fué la sala de espera y la oficina del jefe de la estación. Un pueblo que se reinventa.

29



Hojas de ida y vuelta. Un treintena de hojas de los chopos de la fuente del Amparo cruzaron el océano hasta Guatemala. Allí **Guillermo Monsanto** les dió otro aire y con las mismas, vinieron de vuelta para quedar instaladas definitivamente en la pared de la familia Perez Tejo.

30 Varios puntos



Composiciones. A **David Benedicte**, un prestidigitador con las palabras, le hemos propuesto que nos brinde esas composiciones que él hace. Nos ha brindado una decena de ellas que hemos situado repartidas en diferentes puntos del pueblo, todas impresas en vinilo adhesivo.

31 Varios puntos



Torres de Babel. 39 dibujos del pintor **Jose Manuel Nuevo** situados en otras tantas puertas traseras. La Torre de Babel fue una construcción herida por el rayo antes de ser inaugurada. Nunca llegó a nacer. Las 39 proyectos aquí presentados son torres coronadas por la llama viva.

32



Cambio de piel. Un tatuaje nuevo para una vieja nave cuya piel fué encalada hace más de 30 años. Esta cirugía es del artista brasileño **Fredone Fone**, que ha recorrido más de doce mil kilómetros desde Espiritu Santo, por puro amor al arte. Y a nuestro reto de rescatarnos del olvido.

33



Guardianes de Boadilla. Alcides y Artemisa son dos figuras, restos arqueológicos, recuperados de un pasado brillante, que regresan a nuestro presente, vivos, necesarios, haciéndonos ver que nunca murieron y nunca morirán. El escultor es el artista palentino **Juan David Urbón**.

34



Lágrimas de esperanza. Una sirena en el río Sequillo está derramando lágrimas verdes, el color de la esperanza, y con ellas está repoblando el cauce donde pescábamos cuando éramos niños. La obra es de **Esperanza M. Velmonck**. Una metáfora para seguir apostando por el futuro.

35



Cuatro elementos. En la imagen aparecen los cuatro elementos y el ser humano está representado por una pequeña embarcación ante la mirada amenazante de este impresionante volcán del mediterráneo. Es entonces cuando pienso lo frágiles que somos... dice su autor **Javier Sánchez**

36



Nieve en el camino. De la artista madrileña **Rosa Castellot**. Un precioso dibujo cuyo original está hecho en grafito sobre papel de un realismo extraordinario. Al observarlo en el verano, logrará bajarnos la temperatura unos cuantos grados, y en invierno nos dejará helados. ¡Seguro!

37



Busto de Mari. Retrato de María Moreno, mujer de **Antonio López**, a quien conoció en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, cuando ella empezaba sus estudios y él estaba a punto de concluirlos. Realizó este busto el año en que se casaron. Impresión sobre aluminio.

38



Hombre tumbado. No es una figura inerte, es un hombre que está despierto, dispuesto para levantarse. **Antonio López** esculpe, igual que pinta, de un modo natural. Elige la escultura cuando desea acercarse a la realidad, sin los límites del plano pictórico. Impresión sobre aluminio.

39



Máscara para La noche. Esta máscara es parte del prototipo ampliado para una de las dos esculturas públicas de **Antonio López** ubicadas en el exterior de la estación de Atocha, en Madrid; dos cabezas monumentales en bronce tituladas El Día y La Noche. Impresión sobre aluminio.

40



Retrato de Antonio López. En 2016, **Alberto Martín Giraldo** comenzó un retrato de Antonio en el lugar donde llevaban trabajando ya cinco veranos. Esta copia de 300 x 280 cm. está impresa sobre aluminio e instalada muy cerca de la gran silueta de 6 metros del Hombre tumbado.

41



Piedras salvajes. El escultor gallego **J.M. Castro** dice "...me reconocen, me obedecen, nos entendemos. Ellas no están inertes, se manifiestan". Desde mi aldea se van a miles de km. de distancia. Les preguntaré si se van contentas a EEUU, Singapur, Alemania, Monaco y ahora a Boadilla.

42



Al fin una casa. De **Paco Díaz**. Todos tenemos el deseo de construir un hogar, de sentir como nuestro cuatro paredes que nos den seguridad. Hoy tenerla es como un sueño. El ayer, las viejas tumbas, y el hoy, la construcción de acero, lo antiguo y lo moderno se funden en el cuadro.

43



Lugar de encuentro. Paula y Clara que así se llaman las dos protagonistas, son las nuevas y magníficas incorporaciones al censo de "Arte contra el olvido" gracias a la generosidad del escultor canario **Felix J. Reyes**. Dos tallas esculpidas en madera de pino a tamaño natural.

44



Exposición temporal

Mirada Romántica. De **López Moral**. Las tapias de adobe de lo que fue el convento, sirven de original soporte para exponer una treintena de obras hechas al paisaje de Boadilla en diferentes estaciones del año por **Lopez Moral**. Transfers hechos con pinturas acrílicas sobre tablex.

45



Cuando me sacó la cabeza, del artista gallego **Francisco Remiseiro**. El original está tallado en madera y tiene una altura de metro y medio. Este que hemos situado en la trasera de lo que fue la antigua vaquería de la familia Cuevas-Alonso tiene poco más de cuatro metros de altura.

46



Madrugada. El tangerino **Rodrigo** es uno de los mejores dibujantes del país. En los años 1983-84 realizó para la revista la Luna un comic que tituló Manuel. Un romance con furibundos deseos no consumados. La viñeta reproducida es de una madrugada de vuelta a casa por la Gran Vía.

47



Caminos de ida, viajes de vuelta. Con el autor de las imágenes, **López Moral**, hemos recorrido los caminos de Boadilla en unas cuantas ocasiones. Estas dos imágenes hechas desde el mismo punto del camino de la ermita nos muestran cuán cambiante es el paisaje a lo largo del año.

48



Trampantojo. Una foto hecha en mayo de 2012 por **Juan Carlos Melero** nos sirvió para componer un trampantojo del interior de la iglesia de San Salvador cuando estaba la patrona del pueblo en ella. Todos los meses de mayo hay una novena a la virgen y se le trae desde la ermita.

49



Piedad y David. Una modernísima interpretación de la célebre escultura de la Piedad de Miguel Ángel hecha por el artista **David Disoluto**. La hemos situado en el camino de la ermita rodeada por las chopas en primavera y en otoño. El título hace referencia al nombre de su tía y el suyo.

50



Chotis 1984. Dibujo del filipino **Luis Eduardo Aute** hecho a rotulador y bolígrafo mientras le hacían una entrevista que fue publicada en la revista La Luna de Madrid, en el número 9, en la página 85. En el naufragio de la nave, la publicación, rescaté el dibujo entre un montón de papeles.

51



Animales impuros. El famoso artista mexicano **José Luis Cuevas** se pasó unos días trabajando con Juan Carlos Melero en la Calcografía Nacional. Fruto de aquella colaboración Cuevas le regaló un dibujo dedicado, que es el que hemos reproducido en una pared de nuestra galería.

52



Villa Faro. El original es un cuadro pintado al óleo en el 2006 de 116 x 86 cm. El artista **Carlos Diaz Bustos** nos cedió encantado los derechos para reproducirlo en nuestra galería. Villa Faro sirvió de portada a un libro del escritor. El mar queda ahora más cerca de Boadilla gracias a Carlos.

53



Food of love esta serie del madrileño **David Trullo** recoge la tradición de la representación de la cabeza cortada de San Juan Bautista y la trasladada al medio fotográfico. El mensaje original es aplicable a la era digital: ten cuidado con lo que deseas, puede hacerse realidad.

54



Pastores. A lo largo de los últimos 40 años hemos hecho miles de fotos al paisaje y al paisanaje de Boadilla, entre ellos a muchos de los pastores que había. Desgraciadamente es un oficio que ya está perdido, solo queda uno de ellos, **Luis Melero**, en la imagen que está a la izquierda.

55



Grandes genios. Desde Japón nos llega esta extraordinaria colaboración de **M. Babatchi**. Cuatro genios de la pintura interpretada de manera original por uno de nuestros admiradores más lejanos al que conocimos a través de la red. Babatchi siempre está pendiente de lo que hacemos.

56



De vuelta a casa. La vallisoletana **María del Pilar Martínez** hace unas acuarelas maravillosas. En una ocasión le envié unas fotos de Javier Criado cuando estaba en la ermita y volvía a casa. El resultado me pareció digno de ampliarlo y reproducirlo en una gran lona para exponerlo.

57



Viajando despacito es una de las treinta imágenes que **Sal Paradis** recopiló en las horas que se pasó recorriendo el pueblo. Estuvo esperando el atardecer para hacer las fotos que vino buscando e hizo noche en la estación de ferrocarril. Lleva meses viajando encima de su bicicleta.

58



El grumete Leo. El pequeño grumete que surca el río Guadalupe subido en su barquito de papel es el hijo del autor de la obra, **Pablo Rebolgar**. El río es más caudaloso que nuestro Sequillo, el puente de Cartama es de 1928, el nuestro tiene bastantes más años, es de 1779.

59



Traje de fiesta. Con una acuarela de **Mar Dhula** hemos confeccionado un precioso traje para vestir de gala al palomar de Emiliano Pedro situado en la carretera que va a Cisneros. Es de los pocos palomares que quedan en pie y el único al que su dueño presta la atención necesaria.

60



Bosque urbano. El artista de guatemalteco **Pepo Toledo** tuvo la gentileza de financiar su preciosa obra. Está impresa sobre aluminio y esperamos que esté expuesto en la galería de Arte contra el olvido durante muchos años. Pepo es el tercer guatemalteco con obra en el pueblo.

61



En busca de Dulcinea. **Anhelo Hernández**, fallecido en 2008, fue un artista uruguayo que se pasó varios meses trabajando en nuestro estudio. A pesar de su edad, quiso experimentar nuevos lenguajes en la creación, y no dudó un momento en ponerse adelante de un ordenador.

62



Noches mirando al cielo. “Buscando una estrella” y “Noche soleada” son las dos imágenes que componen el conjunto de obras de **Cesar Díaz Sánchez**. En una de ellas está el autor subido en un búnker y en la otra está haciendo girar una bengala originando un gran sol de fuego.

63



Luna de plata. En la antigua parada de bus hemos instalado una foto que hizo **Paula Melero** a las 22,20 desde la habitación de su casa el 24 mayo 2021. La obra impresa sobre aluminio cepillado es muy curioso ver cómo cambia el color a medida que el espectador cambia de sitio.

64



El abrazo. Con el sobrante de las planchas de “El telegrama” y algunos objetos que habían quedado abandonados por la estación, **Ángel Sánchez** hizo una composición en una de las esquinas de la nave de carga. Parece como si un gigante esté deseando que le den un abrazo.

PROYECTOS

Bocetos para dotar de contenido, con algo de tiempo y presupuesto, a la galería de arte al aire libre más original del mundo.

